

ANÁLISIS DE IMAGEN

1º. Descripción preiconográfica: En esta primera fase las obras se analizarán entendiéndolas como expresión estilística (más que significativa o simbólica), contextualizándola en un periodo determinado. Si bien el método planteado por Panofsky propone ubicar la obra un periodo artístico en base a las formas o técnicas que ésta presente (aunque también contempla, en algunos casos, la necesidad de realizar un examen más riguroso que incluya el periodo y la cultura en la que ésta se lleva a cabo), en este caso esta contextualización se realizará en base a su marco social, cultural y político.

Esta primera fase permitirá el análisis de las unidades de contexto:

- Análisis del medio físico en el que se insertan las obras.
- Análisis del medio geográfico y político en el que se insertan las obras.
- Análisis del medio social en el que se insertan las obras.

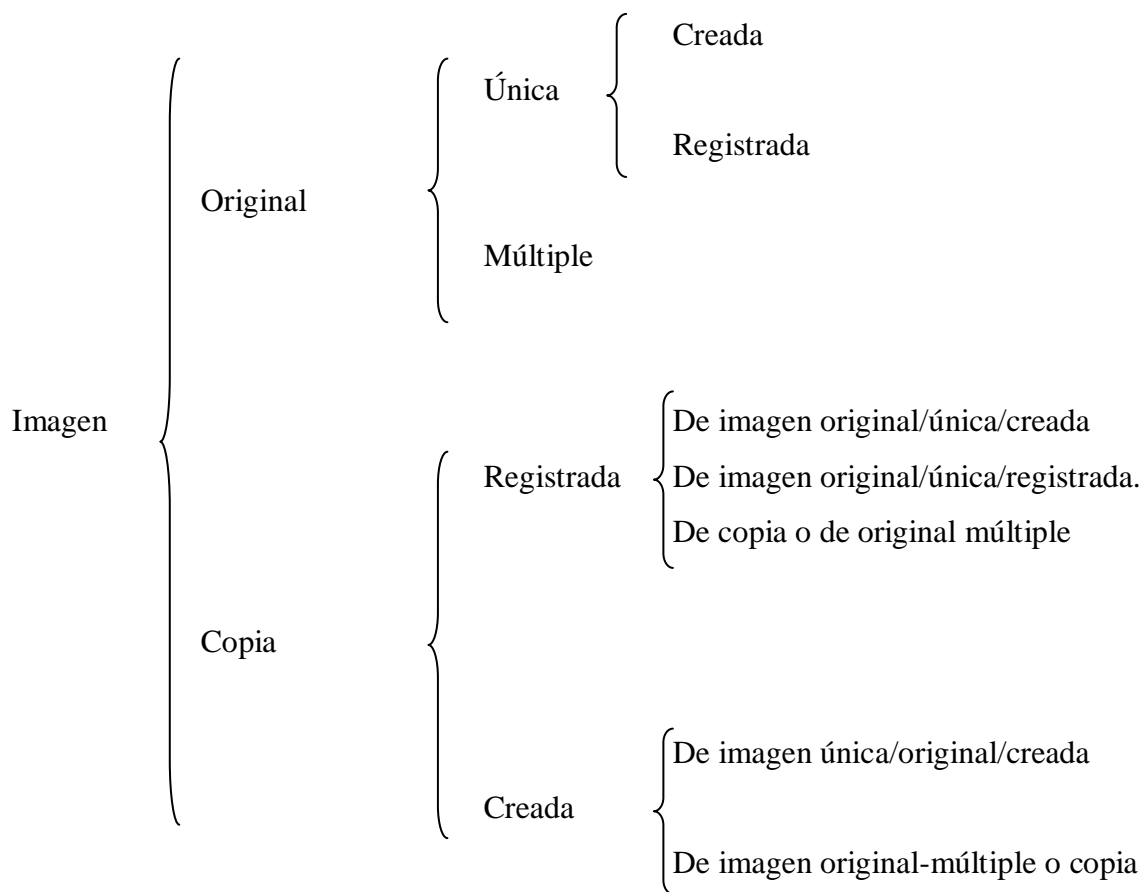
2º. Análisis iconográfico: En esta fase se procede a la identificación de imágenes, historias y alegorías, es decir, a la identificación y análisis de las distintas unidades semánticas que componen la pieza. El análisis iconográfico implica un método meramente descriptivo, no interpretativo, y se ocupa de la identificación, descripción y clasificación de las imágenes. En este punto se haría necesario recurrir a la Teoría general de la imagen para proceder a un análisis más exhaustivo. Se trata de un proceso analítico objetivo que descontextualiza la imagen. La Teoría general de la imagen contempla tres niveles de análisis: lectura de la imagen, definición estructural y análisis plástico.

a) Lectura de la imagen.

ASPECTO	VARIABLES
Nivel de realidad	<ul style="list-style-type: none"> - Imagen natural. - Fotografía en color. - Fotografía en blanco y negro. - Pintura realista. -Representación figurativa no realista. - Pictogramas. - Esquemas motivados. - Esquemas arbitrarios. -Representación no figurativa.
Modelización de la realidad (grado de iconicidad).	<ul style="list-style-type: none"> - Representativa. - Simbólica. - Convencional.
Generación de la imagen.	<ul style="list-style-type: none"> - Original. - Copia.
Materialidad de la imagen.	<ul style="list-style-type: none"> - Imagen creada. - Imagen registrada.
Naturaleza espacial.	<ul style="list-style-type: none"> - Profundidad. -Horizontalidad/verticalidad/perpendicularidad. - Segmentación.
Naturaleza temporal.	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura compositiva.

Naturaleza escalar.	- Tamaño. - Escala. - Proporciones. - Ratio.
Elemento icónico dominante.	- Condicionamiento sobre el resto de los elementos para el análisis posterior.
Función de significación.	- Descriptivo. - Narrativo.
Antecedentes iconográficos.	- Identificación analítica de antecedentes.

b) Definición estructural.



- c) En cuanto al análisis plástico, se propone una ampliación de los aspectos contemplados por la Teoría general de la imagen, limitado a cuatro aspectos (estructura espacial, construcción espacial, temporalidad y dinámica). Así, los aspectos propuestos para completar el análisis iconográfico son los siguientes:

Descripción.

- Identificación del artista o colectivo. ¿Se trata de una obra atribuible a una persona concreta, o es anónima?
- Tema. Descripción ambiente, personajes y objetos representados.

Elementos Formales.

- Línea.
- Contornos.
- Intensidad y continuidad.
- Volumen.
- Color. Gama (fría, cálida), intensidad, contrastes.
- Luz. Sombras.
- Perspectiva.
- Composición.

c) Formas de Expresión.

- Abstracta o figurativa. Naturalista o antinaturalista. Simbolismo.
- Género (retrato, paisaje, escena...).
- Dimensión temporal, de haberla.

Esta segunda fase permitirá el análisis de las unidades de registro (contenido icónico):

- Descomposición de la unidad icónica en elementos significativos.

3º. Análisis iconológico: Verdadero objetivo del análisis de la obra de arte, dilucidar la significación intrínseca o contenido. Se debe prestar atención a los procedimientos técnicos, a los rasgos de estilo y a las estructuras de composición tanto como a los temas iconográficos.

Esta tercera fase permitirá la puesta en relación imagen (unidades de registro) y entorno (unidades de contexto):

- Identificación de referentes socio-culturales.
- Dotación de significados a los signos.
- Intencionalidad de la imagen (recodificación).
- Interpretación (en base a todo lo anterior).